EL DIA

AÑO III - Nº 107
Montevideo, Noviembre 4 de 1934.



Paisaje del Parque Rodó.
Foto J. Caruso.



PLAYA RAMIREZ Y PARQUE RODÓ



PLAZA DE DEPORTES, TOMADA LA VISTA DESDE EL PORTICO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES



LOS LAGOS DEL PARQUE RODÓ, DESDE LA ALMENA DEL CASTILLO







Sta. Odette De Lucia Bellocq.

Es una foto por frangella hnos.

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



El plano que publicamos corresponde a la parte sur de la república y aparece él la extensa red vial que abarca los departamentos de Montevideo y de Canelones, en su totalidad y parcialmente, los de San José, Lavalleja, Colonia, Florida y Maldonado.
El kilometraje de las carreteras va marcado de diez en diez kilómetros. También van marcados los kilómetros correspondientes a los empalmes y a las ciudades. Abundando en detalles de interés para el viajero, se hace la clasificación de estas vías de tránsito, estableciendo cuando se trata de macadam

E CARRETERAS



…rnigón.

…mero anterior publicamos el plano completo de Colonia en el cual iba señalado el recorrido de la gran carretera que parte de Montevideo. …ano completa la visión de aquella hermosa vía de tránsito, señalando el trozo que faltaba en el anterior y ha sido confeccionado de acuer-…ano publicado por la Dirección de Vialidad.

CINES



Las tres hermanas Young Loretta, Polly Ann y Sally Blanc acompañadas por la madre de las jóvenes estrellas.



Lilian Ellis, recientemente llegada a Hollywood procedente de Dinamarca donde actuaba en el teatro. Ha sido contratada para intervenir en las comedias de Hall Roach.



Elsa Lanchester, esposa del creador de "Enrique VIII" Charles Langhton que ha firmado contrato con M. G. M.







VISTA PANORAMICA DE LA CIUDAD, DESDE LAS BARRANCAS DEL PARQUE RODO. En primer término a Rambla, y en segundo plano la Playa Ramírez.

PARQUE RODO. En primer término fragmento de la Fuente de los Atletas, del escultor Zorrilla de San Martín

PALACIO DE LA MUSICA Y LAGO, DESDE UNA DE LAS ESCALINATAS

LAS BARRANCAS Y AVENIDA COSTANERA A POCITOS

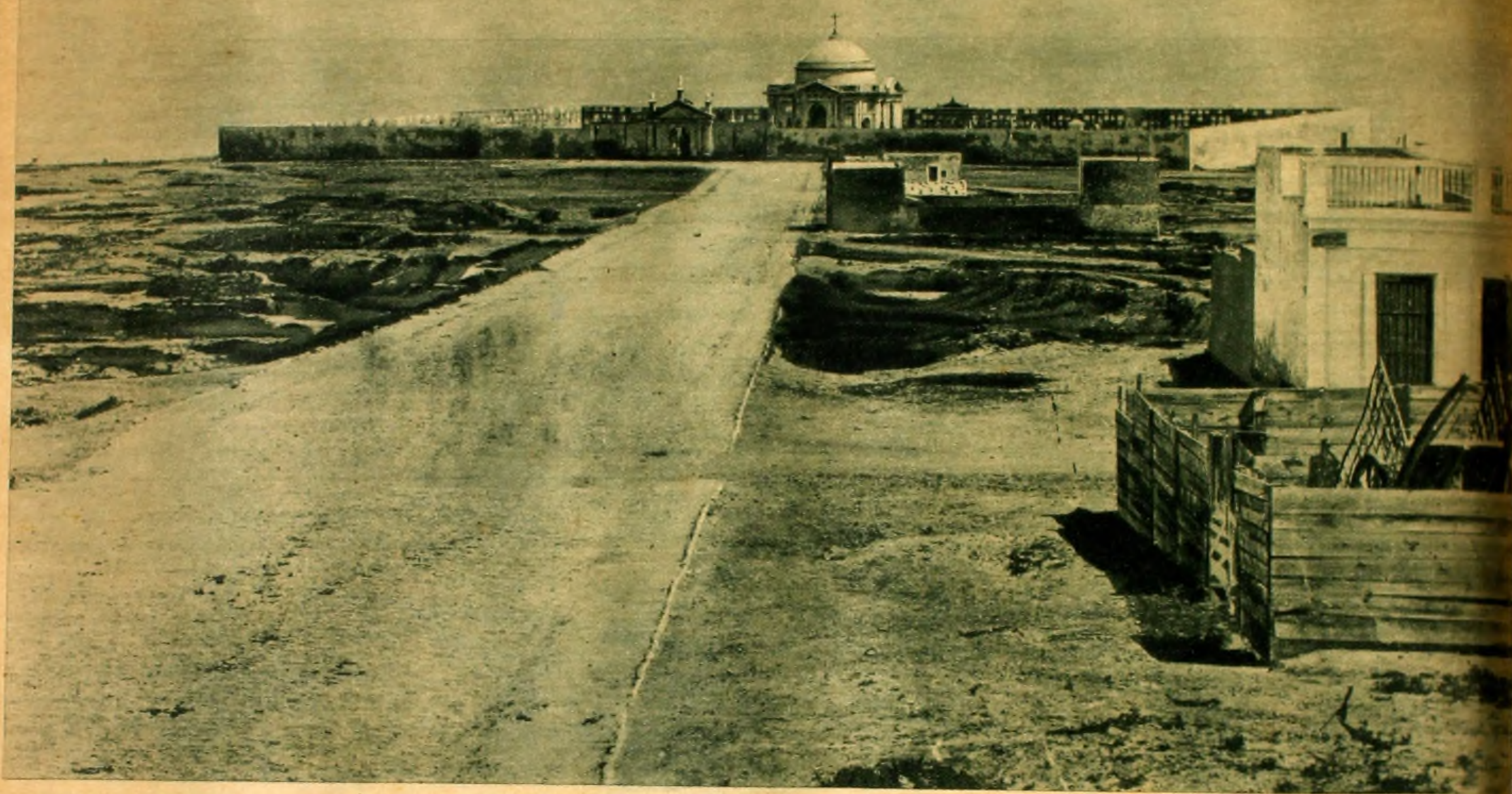


PATIO ANDALUZ, DONADO POR LA COLONIA ESPAÑOLA AL MUNICIPIO

OTRO ASPECTO DE LA CIUDAD, LA PLAYA RAMIREZ EN PRIMER TERMINO, tomada desde la nueva vía Julio M. Sosa.







VISTA DE CONJUNTO DEL CEMENTERIO NUEVO Y EL CAMINO DE ACCESO, HOY CALLE YAGUARON

HISTORIA DEL CEMENTERIO NUEVO - hoy Central

— En vísperas de su centenario. —

DESDE 1807 —por Real Cédula— el "Campo Santo" estaba instalado en "extramuros", es decir, fuera del recinto fortificado de Montevideo, ocupando los terrenos comprendidos entre las calles Andes, Durazno y el mar —que hoy justamente se nivelan para dar paso a la Rambla Sur.



EL MAS ANTIGUO MONUMENTO QUE DATA DEL 1838

Su funcionamiento duró una veintena de años, desde que el aumento de la población hacía necesario un mayor alejamiento de la zona poblada, y así fué que, durante la presidencia del general Oribe —el 1.o de Octubre de 1835— se reglamentó el uso del Cementerio Nuevo, instalado donde hoy está el Cementerio Central, cercano entonces a los mataderos y Corrales de Abasto que surtían de carne a la ciudad.

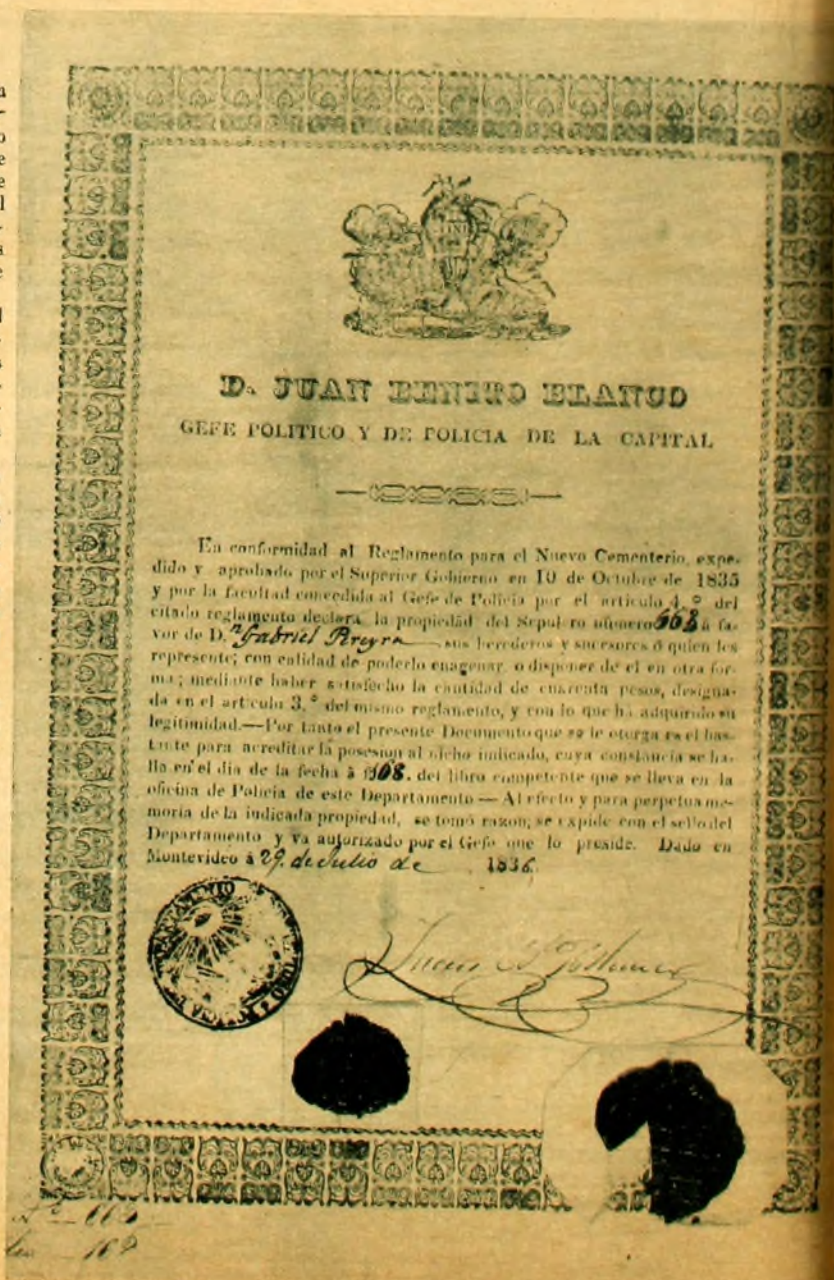
La Jefatura de Policía tenía, por aquel decreto, intervención directa en el Cementerio y los entierros que, divididos en tres categorías, se efectuaban con personal policial, percibiendo por los de 1.a clase la suma de $ 16.00 y los pobres sólo abonaban $ 4.00.

Como necesariamente debió ocurrir, en aquellas horas inciertas, la policía tenía una misión más importante que cumplir y dejó para segundo plano esta cuestión de los muertos y sus derivados, y en muchas ocasiones hubo que pedir auxilio al vecindario ya porque los carros fúnebres no daban más o porque los cocheros no disponían de una indumentaria adecuada a la ceremonia.

Así las cosas, dos años después, el Gobierno nombró una comisión formada por los señores Luis Godefroy, Laureano Anaya, Teodoro Vilardebó y Alejandro Suárez, para que se ocuparan de la administración, dependiendo siempre del Ministerio de Gobierno.

El Cementerio tenía entonces 24.516 varas castellanas, se le anexaron 9.000 varas, que es lo que hoy ocupa el 2.o cuerpo y finalmente se le adjudicaron 36.000 varas, hasta el mar para construir un 3.er cuerpo.

El 30 de Junio de 1858 el Gobierno, en el deseo de simplificar el despacho de las oficinas de policía, resolvió que los cementerios públicos y carros fúnebres dependieran directamente de las Juntas E. Administrativas.



D. JUAN BENITO BLANCO

GEFE POLITICO Y DE POLICIA DE LA CAPITAL

En conformidad al Reglamento para el Nuevo Cementerio, expedido y aprobado por el Superior Gobierno en 10 de Octubre de 1835 y por la facultad concedida al Gefe de Policía por el artículo 4.° del citado reglamento declara la propiedad del Sepulcro número 562 á favor de D.n Gabriel Pereyra sus herederos y sucesores ó quien les represente; con calidad de poderlo enagenar, o disponer de él en otra forma; mediante haber satisfecho la cantidad de cuarenta pesos, designada en el artículo 3.° del mismo reglamento, y con lo que há adquirido su legitimidad.—Por tanto el presente Documento que se le otorga es el bastante para acreditar la posesion al dicho indicado, cuya constancia se halla en el dia de la fecha á f. 108. del libro competente que se lleva en la oficina de Policía de este Departamento — Al efecto y para perpetua memoria de la indicada propiedad, se tomó razon; se expide con el sello del Departamento y va autorizado por el Gefe que lo preside. Dado en Montevideo á 29. de Julio de 1836.

TITULO DE PROPIEDAD DEL PANTEON DE DON GABRIEL A. PEREIRA, DONDE DESCANSARON LOS RESTOS DEL GENERAL ARTIGAS

GRABADO DE LA ROTONDA, PUBLICADO EN 1860, MOSTRANDO LA PUERTA DE LO QUE MAS TARDE FUE PANTEON NACIONAL



(De la colección del señor Roberto Pietracaprina)





...ENTERIO EN 1866, POR ...LAND, DE LA COLEC. ...DEL Sr. ANTONIO MAREXIANO



Dispuesto el sitio en que debía levantarse el nuevo edificio, se presentaron diversos inconvenientes, entre ellos: que el subsuelo no era todo lo firme que se necesitaba para la cimentación, e indudablemente la mayor dificultad se encontraba en que dentro del perímetro que ocuparía la Rotonda descansaban las cenizas del General Don José Artigas, que poco antes habían sido repatriadas desde el Paraguay, y parecía un sacrilegio volver a removerlas.

La intervención de Don Gabriel A. Pereira solucionó el asunto, autorizando en su carácter de pariente, el traslado de los restos al panteón N.o 668 de su propiedad, hasta tanto se levantase el mausoleo.

La parte central de la Rotonda había sido puesta a disposición del Estado para que pudiera utilizarse con las personas que habían prestado eminentes servicios a la nación y que más tarde se convirtió en Panteón Nacional.

La construcción de la Rotonda fué encomendada al Sr. Rusiñol por el precio de $ 23.958, de los cuales el Estado debía contribuir con $ 4.800, por el derecho de utilizar el subsuelo.

Los arreglos interiores demandaron una buena suma de dinero; el "Descendimiento de la Cruz", de mármol de Carrara, obra del escultor Livi, costó 800 patacones; el terno de terciopelo negro bordado en oro, lo efectuó Joseph Van Halle por $ 1000; la balaustrada de mármol fué ejecutada por Gianello cobrando por ella $ 355, y otros detalles más agotaron el rubro por completo, de manera que se desistió, por su elevado precio, de colocar en los nichos de los ángulos, los cuatro Evangelistas y los cuatro Profetas, que aparecían en el plano de Poncini.



... el Art. 2.o los Jefes Políticos de... ...asar inmediatamente los libros, docu... ..., etc., pero el Municipio según su me... ...de la época no pudo juntarse ni con ...ndos, ni con los libros de contabili... ...i con el archivo; y el mismo registro ...mortalidad debe haber llegado a sus ... después de muy reiterados pedidos y ...ma deficiente, para que la nueva Co... ... manifestase, que ese fué el "único" ...dente recibido "aún del modo más in...o".

...Municipio toma con empeño su nueva ..., organiza todos los servicios, estu... ... construcción de un templo sistema ...la, y el año 1859 solicita del artista ...and el grabado de las inscripciones ...be llevar la piedra fundamental, que ... ceremonia de práctica, se colocó de ...ato.

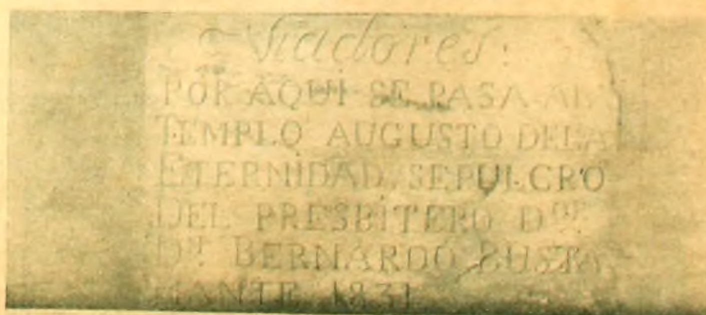


PRIMITIVO DIBUJO DE LA PUERTA DEL CEMENTERIO NUEVO, POR PENOSO



Con el andar del tiempo las apreciaciones que se habían hecho sobre la firmeza del terreno resultaron exactas, al punto de que casi se produce una catástrofe, y hubo que recimentar nuevamente, empresa bastante arriesgada, en la que intervinieron el arq. Foglia y el ing. Ignacio Pedralbes.

El 1.o de Octubre de 1863, fué inaugurada oficialmente por el primer obispo de Montevideo Don Jacinto Vera.



LA PRIMERA LAPIDA COLOCADA EN EL AÑO DE 1831

SOCIALES



Señora Florita G. de Carcavallo

FOTO Van Dyck



Señora Josefa Elorza de Maya y Silva.

FOTO MARCHESE.



Señorita Aida Leira Canale.

FOTO MARCHESE.

YO DEL BAILE (MUSEO DE LOUVRE)

1834 - 1917 E. DEGAS.

Los grandes pintores franceses.



BAILARINA (PASTEL)

NTOR Y GRABADOR FRANCES, NACIDO PARIS EN EL AÑO 1834. SE PARTICULA. EN EXPRESIONES DE INTERIORES DE TROS, FIGURAS DE BALLET, CAFE CON. TOS Y DE CIRCO, DE UN VERISMO ES. PULOSO EN SUS ESTUDIOS DE DANZAS. NO DE LOS ARTISTAS MAS INTERESAN. DE LA ESCUELA IMPRESIONISTA. HA TADO CON SINGULAR ACIERTO, EL PAS. AGUA FUERTE, LITOGRAFIA, OLEO, ETC. ALLECIO EN 1917, DEJANDO UNA DE LAS INTERESANTES COLECCIONES DE DI. OS.



BAILARINAS EN LA BARRA FIJA

















DAVID, CIUDAD DE UN CLIMA CON TEMPEratura media de 27o. El calor en verano es insoportable. En invierno el clima es fresco. La palmera crece ufana y lozana en estas latitudes, aceptándose su penacho y gallardía como un símbolo de altivez y gloria de la nacionalidad. El templo es de reciente construcción



GARITA DE CENTINELA, CONSTRUCCION DEL SIGLO XVIII, EN PANAMA





EL FAMOSO PATIO DE LA CASA PRESIDEN. cial, llamado de las garzas por haber en á una docena de éstas, dándole al lugar un aspecto poético .



LA MAJESTUOSA TORRE DE LA CATEDRAL DE PANAMA ANTIGUO



EL MONUMENTO A BALBOA, CON BELLA VISTA AL MAR



...O ARMUELLES. VISTA DE LA BAHIA ... del Muelle. No hay azul más intenso ... bello que el de esa bahía, reflejo del cielo chiricano

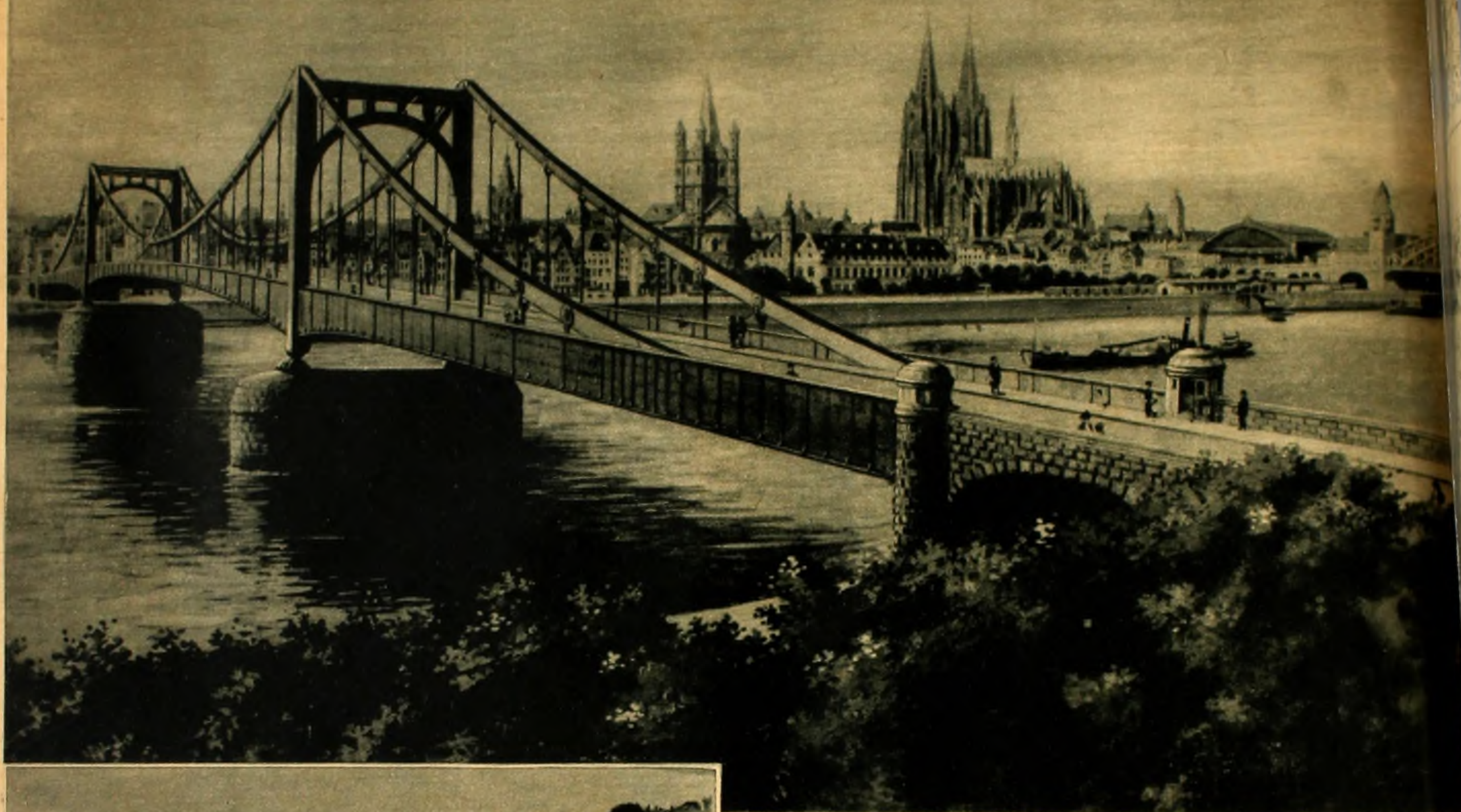


EL FAMOSO CORTE DE CULEBRA, EN EL Canal de Panamá, obra grandiosa de ingeniería



LA FACHADA DE PIEDRA DE LA CATEDRAL de Panamá, bello monumento arquitectónico

CASTILLOS, BURGOS Y VIÑEDOS A ORILLAS DEL RIN.



VISTA DE LA CIUDAD DE COLONIA



EL RIO DE LA CIUDAD DE BONN

MAGUNCIA, INDICA EL SITIO DONDE LOS ROMANOS TENDIERON UN PUENTE DE MADERA SOBRE EL RIN HACE CASI DOS MIL AÑOS; HOY ES UN IMPORTANTE CENTRO FERROVIARIO Y DE NAVEGACION. LA CATEDRAL, UNA JOYA DE ARTE, HA TENIDO UN DESTINO EXTRAÑO; EMPEZOSE SU CONSTRUCCION EN 9756 EL DIA DE SU INAUGURACION SE INCENDIO (1009); RENOVADA LA CONSTRUCCION DESPUES DE 27 AÑOS, SE QUEMO POR 2.a VEZ EN 1081; TERMINADA LA 2.a RECONSTRUCCION EN 1137, EL FUEGO VOLVIA A DESTRUIRLA; LA POBLACION HABIA ERIGIDO SU IGLESIA CON AMOR Y PACIENCIA Y NO DESMAYO TAMPOCO DESPUES DE OTROS DOS INCENDIOS: EN 1767 Y 1793, CONCLUYENDOSE LA OBRA RECIEN EN 1928. ¡CONSTANCIA Y PATRIOTISMO CARACTERIZAN, PUES, A LA GENTE DE ESTE LUGAR!

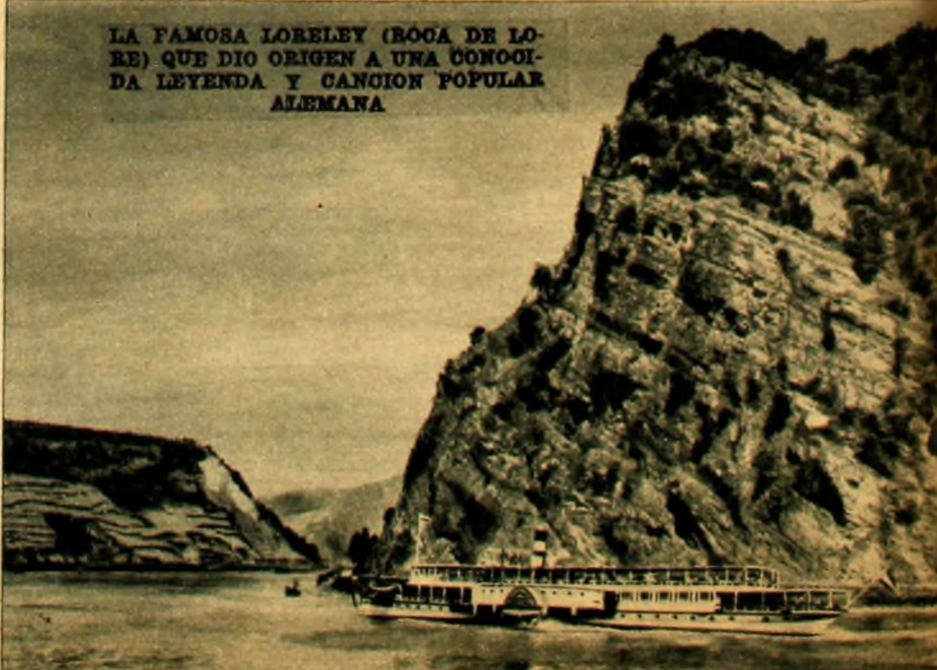
ENTRE MAGUNCIA Y COBLENZA EXTIENDESE LA PARTE MAS ROMANTICA Y PINTORESCA DEL RIN, DE UNA HERMOSURA Y BELLEZA SIN IGUALES EN EL MUNDO. RUDESHEIM, BINGEN Y LA ZONA DEL RHEINGAU NOS CONDUCEN HACIA LA REGION DE LOS BURGOS RENANOS, LAS MORADAS FORTIFICADAS DE LOS ANTIGUOS CABALLEROS, QUE SE LEVANTAN EN TODOS LOS CERROS QUE FLANQUEAN EL RIO. A SUS PIES SE DESLIZA UNO DE LOS TRENES MAS RAPIDOS DEL MUNDO, EL EXPRESO "ORO DEL RIN", UNIENDO HOLANDA A TRAVES DE ALEMANIA CON SUIZA E ITALIA. MAS ADELANTE NOS ENFRENTAMOS CON COBLENZA, EN LA CONFLUENCIA DEL RIN CON EL MOSELA; LA NATURALEZA VOLCANICA DE ESTA PROVINCIA GEOLOGICA HALLA SU MAS PURA EXPRESION EN LOS MONTES DE LOS SIETE PICOS, UN GRUPO DE COLINAS PUNTIAGUDAS IMPRESIONANTES.

FUENTES DE AGUAS TERMALES, GRUTAS DE GASES ASFIXIANTES Y ESTACIONES BALNEARIAS LLAMAN LA ATENCION DE LOS VISITANTES Y SON SEÑALES DE UNA ANTIGUA CULTURA. DEJAMOS EL BIEN CUIDADO VAPOR EN BONN PARA CONOCER SU UNIVERSIDAD Y SUS CAMPOS EXTENDIDOS DE EXPERIMENTACION AGRICOLA-GANADERA. LUEGO NOS DIRIGIMOS POR LA FLAMANTE CARRETERA MODELO PARA AUTOS A LA REINA DE LAS CIUDADES RENANAS, LA HISTORICA Y VETUSTA COLONIA... DE ELLA HABLARE EN OTRA NOTA.

Dr. J. SCHROEDER



EXTENDIDOS VIÑEDOS EN LOS DECLIVES DE LAS MONTAÑAS



LA FAMOSA LORELEY (ROCA DE LORE) QUE DIO ORIGEN A UNA CONOCIDA LEYENDA Y CANCION POPULAR ALEMANA

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

UN BLANCO VIVIENTE

























Instante preciso en que se derrumba la fachada del templo inglés, admirable nota fotográfica obtenida por un aficionado el día 25 de Octubre de 1934, a las horas 16,30, y lloviendo, precisión de datos para el exégeta que a su tiempo evoque este suceso.



Las otras dos notas accesorias, muestran la fachada momentos antes
trumbe, y enseguida de ocurrido, pudiéndose advertir en esta última
lumnas quebradas tal como quedaron.

EL DIA